

# Guido Argentini

## Silvereye

Bien mieux que le pouvoir surnaturel octroyé au roi Midas de transformer tout ce qu'il touche en or, l'oeil de l'artiste Argentini est doté du pouvoir de couvrir d'argent les silhouettes des femmes et de mettre ainsi en valeur leurs attraits. Né à Florence, en Italie, *Guido Argentini* a délaissé l'ambition de mener une carrière de médecin pour laisser libre cours à ses passions et pour les exprimer par la photographie.

En allant au-delà des oeuvres certes consacrées et vraiment magnifiques d'un Edward Weston, les créations d'Argentini font monter de plusieurs degrés et éclairent comme jamais la dynamique et le piquant de la « femme contemporaine dévêtue ». Fort d'une finesse d'exécution brillante et d'une exceptionnelle maîtrise technique, l'artiste ne craint pas de dévoiler la sensualité subtile et irrésistible de ses sujets ; il retient ainsi l'attention, attise le désir et stimule l'imagination de son public.

Argentini vit à Los Angeles depuis 1990. Il jouit aujourd'hui d'une grande popularité. La meilleure preuve c'est que ses photographies ont été publiées dans les magazines les plus prestigieux du monde : Marie Claire, Men's Health, Panorama, Playboy, Vogue, Max, Maxim.

*Silvereye* est constitué de 98 photographies réalisées au cours d'une période de douze ans dans un style qui n'appartient à personne d'autre qu'à Argentini. Cet ensemble a la particularité de brouiller les frontières entre l'innocence attachée à toute grande beauté et la perversité associée à des images considérées comme impudiques du corps féminin. Or ces images représentent des sortes de paysages intimes qui affluent dans la lumière captée par la lentille de l'appareil photo. C'est un peu comme si chaque photographie était une pierre destinée à marquer ce moment de transgression singulier où le non-dit s'autorise le droit à la parole. Dès lors, on peut déclarer que *Silvereye* est un ensemble de photographies provocatrices, suggestives et sensationnelles.

Le catalogue intitulé *Silvereye* regroupe sous forme de reproductions la totalité des photographies de la collection ; il a été publié en 2003 pour celles et ceux qui, faute d'avoir les originaux sous les yeux, cherchent à raviver leurs souvenirs. Qu'ils sachent cependant que les tirages originaux seront exposés à la galerie NuEdge à Montréal.

Si les Grecs de l'Antiquité pourraient se vanter de nous avoir offert un bref moment d'agrément avec les aventures du roi Midas ; les Italiens, eux, peuvent nous garantir aujourd'hui le plaisir durable de la touche d'argent d'Argentini.

© Amel Chamandy, Galerie NuEdge Fine Arts International, L.P. S.E.C., 2012 Tous droits réservés.



Beyond the lifeless touch of Midas gold is the Argentini eye that captures the female form with silvered line and curve exposed. Born in Florence, Italy *Guido Argentini* abandoned his aspirations of a medical career to pursue his passions and express them through photography.

Passing beyond the dated works of such greats as Edward Weston, Argentini brings creative that explores the dynamics and spice of the "contemporary female unclad". With lustred finish and masterful technique this Artist ushers in the subtle sensuality and strength of his subjects to command the focus, urge and imagination of his audience.

Argentini has lived in Los Angeles since 1990 and his photographs have gained mainstream global recognition by being published in some of the world's leading magazines including Marie Claire, Men's Health, Panorama, Playboy, Vogue, Max, and Maxim.

*Silvereye* is a collection of some ninety-eight black and white images taken over a twelve-year period in a style that is none other than Argentini's. This collection blurs the boundaries between the innocence of great beauty and the reflection of the unblushing female form. The images are a landscape of intimacy and private moment awash in the texture of light captured by the lens. It is as though each photograph plants a seed to mark the moment and allows the unsaid to be said in the onlooker's mind. This is a collection that is provocative, evocative and stunning.

The book *Silvereye* details the entire collection and was released in 2003 for those who seek to arouse their recollection in the absence of the *Silvereye* originals. Guido Argentini's *Silvereye* original photos will be featured at **Galerie NuEdge** in Montreal.

The Greeks may have given us the brief moment of Midas, but the Italians have given us the lasting silver of Argentini.

© Amel Chamandy, Galerie NuEdge Fine Arts International, L.P. S.E.C., 2012 All Rights Reserved.